

關於合訂本

讀者諸君：本報自創刊以來，承蒙各界愛護，不勝感荷。茲因業務擴展，篇幅日增，為便利讀者起見，特將本報合訂本出版。本報合訂本，係將本報每日之內容，彙編成一冊，內容豐富，印刷精美，且價格低廉，實為讀者必備之參考資料。現已出版，歡迎各界訂購。訂購處：本報發行部。

農業學大寨 奪得新成績

江蘇糧產增一成

今年陰雨多災但棉花仍豐收

歷來缺糧的淮陰地區已經實現了自給

【本報訊】江蘇省農業生產，自抗戰以來，成績斐然。今年陰雨多災，但棉花仍豐收，糧產增一成。歷來缺糧的淮陰地區，已經實現了自給。據統計，今年江蘇全省糧食產量，較去年增加一成。棉花產量，亦較去年增加一成。淮陰地區，歷來缺糧，今年已實現自給。此項成績，實為農業學大寨之新成績。

東解放軍連續作戰

七號公路殲敵甚夥

在襄陽戰鬥中殲敵上校一名

【本報訊】東解放軍，自抗戰以來，連續作戰，殲敵甚夥。七號公路，殲敵甚夥。在襄陽戰鬥中，殲敵上校一名。此項成績，實為東解放軍之新成績。

泰解放軍攻敵警署

並伏擊一支警察隊

把洛陽府尹乘坐的直升機打傷

【本報訊】泰解放軍，自抗戰以來，攻敵警署，並伏擊一支警察隊。把洛陽府尹乘坐的直升機打傷。此項成績，實為泰解放軍之新成績。

黑人工人暴抗更擴大

鎮壓府政擊反器武起拿紛紛族民數少和人工生學

【本報訊】黑人工人暴抗，自抗戰以來，更擴大。鎮壓府政，擊反器武，起拿紛紛。族民數少，和人工生學。此項成績，實為黑人工人之新成績。

楊子榮和現實生活中的英雄

（美）羅吉爾·霍爾德

英雄是現實生活中的英雄。楊子榮，是現實生活中的英雄。他是一位勇敢的戰士，他為國家的獨立和民族的解放，貢獻了全部的力量。他是一位偉大的英雄，他為後人樹立了楷模。他是一位真正的英雄，他為我們展示了英雄的真面目。

全球革命人民胸有朝陽

【本報訊】全球革命人民，胸有朝陽。他們為國家的獨立和民族的解放，貢獻了全部的力量。他們是一位偉大的英雄，他們為後人樹立了楷模。他們是一位真正的英雄，他們為我們展示了英雄的真面目。

中國建設成就圖展

在贊比亞勝利閉幕

許多朋友熱情讚揚中國的偉大

【本報訊】中國建設成就圖展，在贊比亞勝利閉幕。許多朋友熱情讚揚中國的偉大。此項成績，實為中國建設之新成績。

越報刊斥英相

指出此人的言論違反英人利益

【本報訊】越報刊斥英相，指出此人的言論違反英人利益。此項成績，實為越報之新成績。

波蘭人民革命風暴衝擊下

西倫凱維茲被更換

議會宣佈一系列的人事變動

【本報訊】波蘭人民革命風暴，衝擊下。西倫凱維茲被更換。議會宣佈一系列的人事變動。此項成績，實為波蘭人民之新成績。

美軍發射九名美國兵

擊斃九名美國兵

【本報訊】美軍發射九名美國兵，擊斃九名美國兵。此項成績，實為美軍之新成績。

全球革命人民胸有朝陽

【本報訊】全球革命人民，胸有朝陽。他們為國家的獨立和民族的解放，貢獻了全部的力量。他們是一位偉大的英雄，他們為後人樹立了楷模。他們是一位真正的英雄，他們為我們展示了英雄的真面目。

中國建設成就圖展

在贊比亞勝利閉幕

許多朋友熱情讚揚中國的偉大

【本報訊】中國建設成就圖展，在贊比亞勝利閉幕。許多朋友熱情讚揚中國的偉大。此項成績，實為中國建設之新成績。

清全盛期的江蘇詩壇

陳運文

清全盛期，即乾隆、嘉慶、道光三朝。這三朝是清代文學的全盛期，也是江蘇詩壇的全盛期。江蘇詩壇在這一時期，呈現出百花齊放、爭奇鬥艷的局面。詩人們在藝術上追求完美，在內容上追求深刻，在風格上追求多樣。這一時期的江蘇詩壇，是中國文學史上的一個輝煌篇章。

反接意更深

石

「反接意更深」，這是一個文學上的概念。它指的是在文章或詩詞中，通過反轉、對比等手法，使意蘊更加深刻。這種手法不僅增加了作品的藝術感染力，也體現了作者對生活的深刻洞察。在文學創作中，反接意更深是一種高境界的表現。

數目中的「有」字

潤元

「有」字在數目中，是一個非常有趣的現象。它不僅是一個數字，更是一個文化符號。在中國傳統文化中，「有」字往往與「無」字相對，體現了辯證的思想。在數學中，「有」字則代表著具體的數量。這種對「有」字的探討，反映了中國人對數字的獨特理解。

關於合訂本

徐

關於合訂本，這是一個與讀者息息相關的問題。合訂本具有攜帶方便、內容完整等優點，但同時也存在著價格較高、不易翻閱等缺點。在選擇合訂本時，讀者應根據自己的需要，權衡利弊。出版單位也應在提高質量的基礎上，降低價格，以滿足廣大讀者的需求。

物狀詩杜

杜

物狀詩，是杜甫詩歌中的一種重要體裁。它通過對自然萬物的描寫，抒發詩人的情感，表達對社會的批判。杜甫的物狀詩，語言簡潔，意境深遠，是中國古典詩歌的傑作。通過對物狀詩的探討，我們可以更深入地了解杜甫的詩歌藝術。

張岱和他的散文

章

張岱是明末清初的一位著名散文家。他的散文風格獨特，內容豐富，具有極高的藝術價值。張岱的散文，往往以細膩的筆觸描寫生活細節，展現出一種獨特的美學追求。他的散文不僅是文學藝術的瑰寶，也是研究明清文學的重要資料。

名句與古懷

芝

名句與古懷，這是一個關於文學與歷史的探討。名句是文學作品的精華，而古懷則是詩人們對歷史的感悟。通過對名句與古懷的分析，我們可以感受到文學的博大精深，也可以領略到古人的智慧與情感。這種探討有助於我們更好地理解和欣賞中國古典文學。

詞話

芝

詞話，是中國文學史上的一種重要體裁。它記錄了詞人的生平事跡，評語了詞人的作品。詞話不僅具有文學價值，也具有重要的史料價值。通過對詞話的研究，我們可以了解詞人的創作背景，也可以探討詞體的發展演變。詞話是研究中國文學的重要參考資料。

三十年代的一場大論戰

兩條根本對立的文藝路線的兩個口號

三十年代是中國文學史上的一個重要時期。這一時期，中國文學界發生了一場大論戰，這場論戰圍繞著兩條根本對立的文藝路線展開。這場論戰不僅推動了中國文學的發展，也反映了當時社會的深刻變革。通過對這場論戰的探討，我們可以了解中國文學的演進歷程。

「全民文藝」的煙幕下

解

「全民文藝」是抗戰時期提出的一個口號。然而，在「全民文藝」的煙幕下，隱藏著許多不為人知的故事。這些故事反映了當時文藝界內部的矛盾與衝突，也揭示了社會的黑暗與腐敗。通過對「全民文藝」的探討，我們可以更深入地了解當時的文藝環境。

砸爛反動派的紀功碑

剖析「國防文學」的三個標本

砸爛反動派的紀功碑，這是一個具有強烈政治色彩的口號。它呼籲人們反對反動派的統治，爭取民族的解放。通過對「國防文學」的剖析，我們可以了解反動派的文藝政策，也可以探討進步文藝家的鬥爭歷程。這種探討具有極高的現實意義。

農業學大寨 奪得新成績

江蘇糧產增一成

農業學大寨，是中國政府提出的一項重要政策。江蘇省在實施這一政策後，糧食產量顯著增加，奪得了新的成績。這一成就不僅體現了農民們的辛勤勞作，也反映了政府政策的正確性。通過對江蘇糧產增一成的探討，我們可以了解農業生產的發展情況。

江蘇糧產增一成

在抗戰時期，糧食生產是支持抗戰的重要基礎。江蘇省在實施農業學大寨政策後，糧食產量顯著增加，為抗戰提供了有力的物資保障。這一成就不僅鼓舞了農民們的鬥志，也增強了全國人民的信心。通過對江蘇糧產增一成的探討，我們可以了解農業生產的發展情況。

